



Jana Pechlátová (1992)

Studovala v Mariánských Lázních Jezdeckou akademii - obor chovatel a jezdec koní, zároveň absolvovala tříletý učňovský obor fotografie. Nyní pokračuje ve studiu fotografie na amatérské konzervatoři Impuls v Hradci Králové.

Její doménou je portrét, zachycení lidské jedinečnosti a osobitosti v souladu s přirozeností.



Dvůr Králové nad Labem / Jana Pechlátová

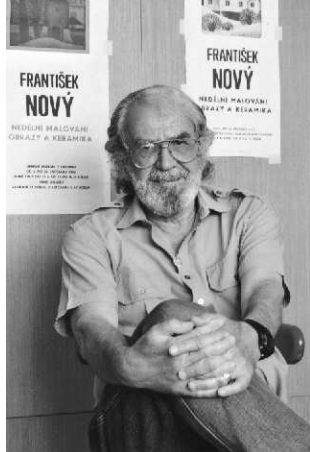


Varel Oberreiterová (1996)

Studuje na Střední průmyslové škole kamenické a sochařské v Hořicích v Podkrkonoší obor sochařská tvorba (2011 - 2015). Od roku 2004 navštěvuje Základní uměleckou školu Střezina v Hradci Králové. V současné době se věnuje převážně digitální fotografii jako autodidakt, sochařství i jiným výtvarným technikám. V roce 2013 měla dvě první samostatné výstavy v Hradci Králové.



Hradec Králové / Varel Oberreiterová



František Nový (1938)

Absolvoval Pedagogickou fakultu v Hradci Králové, kde studoval výtvarnou výchovu u profesorů E. Hrdličky, J. Hendrycha a O. Karla. Nejdříve působil jako externí učitel výtvarného oddělení tehdejší Lidové školy umění v Chrudimi (1968), později už jako interní učitel na téže škole (1973), v letech 1991 až 2000 vedl Základní uměleckou školu v Chrudimi jako její ředitel. Po celou dobu svého působení v Chrudimi se věnoval osvětové činnosti v oblasti výtvarného umění, a to nejen mezi svými žáky, ale i mezi dospělou veřejností prostřednictvím Klubu přátel výtvarného umění, jehož byl po léta předsedou. Aktivně se podílel na přípravách pravidelných Trienále českého ex libris v Chrudimi. Mezi jeho první výtvarné zájmy patřila grafika a keramika. Později rozšířil svůj zájem o malbu, které se systematicky věnuje od roku 1982.

Za celoživotní dílo a přínos městu Chrudim získal v roce 2012 cenu Osobnost města Chrudim.



Chrudim / František Nový



Magdaléna Pecháčková (1994)

Studuje na osmiletém gymnáziu v Jaroměři.

„Do výtvarného oboru v ZUŠ F. A. Šporka chodím od 5 let. Ráda maluji podle starých mistrů, a to zejména Rembrandta. Účastnila jsem se několika výtvarných táborů a výtvarných soutěží v rámci ZUŠ a gymnázia. Mezi mé ostatní koníčky patří hra na housle a závodně hraji volejbal. Ve volném čase si ráda čtu, koukám na filmy a chodím ven se svým psem. V budoucnu bych ráda studovala medicínu.“



Jaroměř / Magdaléna Pecháčková



Nikola Hendrychová (1994)

Od dětství navštěvovala ZUŠ Mšeno. Autorka sama o sobě říká: „V umění jsem našla svůj svět a myšlenky. Nejradyji se vyjadřuji v čarovém leptu, kde mám možnost nejlépe vyjádřit své názory a fantazii. Naopak v malbě a ilustraci jsem spíše realista a vyžívám se v detailech. Jsem schopna ponořit se do malby nebo ilustrace i na několik dní, kdy nedělám nic jiného, než pozoruji reálné detaily, které pro mě hrají velkou roli.“

Letos maturovala na Střední škole oděvního a grafického designu v Lysé nad Labem v oboru grafický design. Ráda by pokračovala ve studiu na vysoké škole se zaměřením na grafiku, ilustraci nebo kresbu. V květnu proběhla její první výstava výtvarných prací s názvem Reality of Fantasy v Kulturním domě v Mělníku.

Mezi další osobní zájmy patří cestování, filmy, hudba, dějiny umění, zvířata, četba a cizí jazyky.



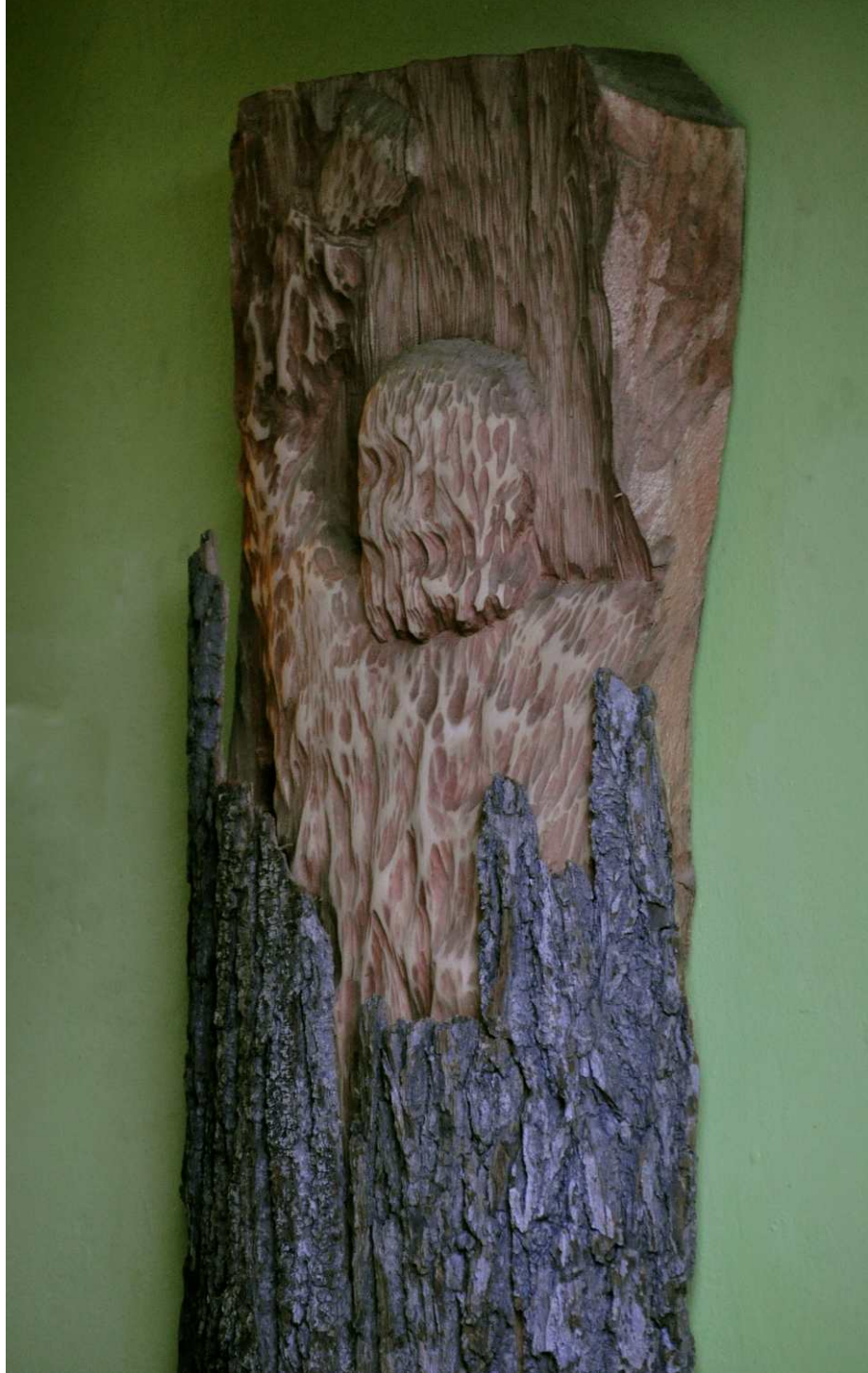
Mělník / Nikola Hendrychová



Josef Žibrun (1951)

Větší část života pracoval v lese se dřevem, miluje přírodu, les a koně. Vždy obdivoval sochařská díla, až se nakonec rozhodl vzít dláto do ruky a zkusit tvořit sám...

Dlouhá léta byl v Novém Bydžově místostarostou, nyní žije v Zadražanech v okrese Hradec Králové.



Nový Bydžov / Josef Žibrun



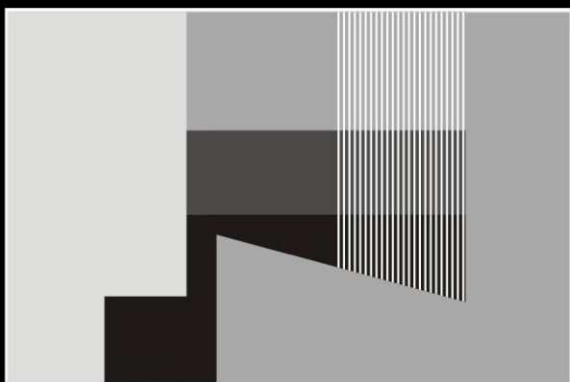
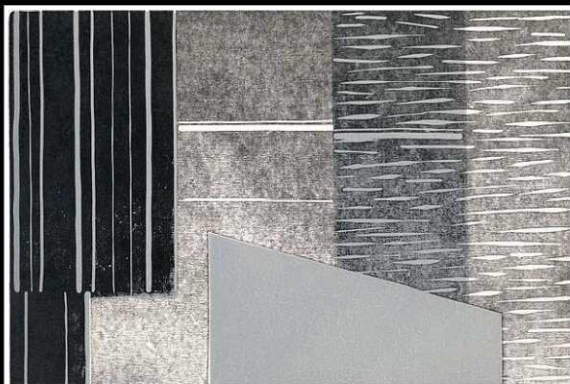
Jakub Klimeš (1984)

Již během studia na gymnáziu se začal zabývat grafickým designem, který se také rozhodl dále studovat.

„Na Zlínské soukromé vyšší odborné škole umění, obor grafika, jsem měl ideální prostor se zorientovat nejen v praktických věcech grafického designu, ale také volného a bohémského umění. Vedle užitých počítačových projektů jsem tvořil grafické listy klasickými technikami, kresby a malby.“

Po roční práci pro pardubickou agenturu se vrací do Poličky, kde pracuje jako grafik v reklamní agentuře.

Na výstavě tvoří jeho cyklus pět kompozic, zpracovaných ve třech technikách - fotografii, grafickém vícebarevném tisku z výšky a počítačové grafice. Autorovi nešlo o prosté „překreslení“ původního námětu, nýbrž o odlišný pohled na stejné téma za využití různých přístupů a možností.





Miloš Šálek (1976)

Po dokončení ISS v Úpici a následné základní vojenské službě pracoval ve sféře obchodu. Od roku 2000 se začal věnovat profesně grafice v počítačové formě a hlouběji fotografování, o které se od dětství zajímal. V roce 2008 zpracovává grafiku již jen příležitostně a stává se fotografem na volné noze.

Svémi snímky doprovodil spoustu knih, procestoval řadu zemí světa a z navštívených míst pořádá pravidelně každoročně promítání s komentářem. V současné době je hlavním reportážním fotografem místních Trutnovinek. Od letošního roku pořizuje fotodokumentaci také pro kroniku města Trutnova.

„Fotím už od šesti let a stále mě to baví... Už v mládí jsem vyvolával filmy a fotografie ve své temné komoře a nebyl tak „ošizen“ o kouzlo zrodu klasické fotografie v mokrému procesu.“

Dnes již zpracovává fotografie výhradně digitální technikou včetně tisku termosublimačním procesem.



Trutnov / Miloš Šálek



Gabriela Fajfrová (1981)

Kromě malování obrazů se věnuje také tvorbě šperků. Vystavuje od roku 2004 samostatně, ale i se skupinami jiných výtvarníků. „Malování se věnuji takřka od narození. Papír mě uchvátil natolik, že jsem ho začala ochutnávat, posléze stříhat a pak na něj kreslit. Po několika letech jsem papír vyměnila za plátno a pastelky za akryl. Ve škole zjišťuji, že se začínám potýkat s vrozeným rebelismem, a tak se ho raději snažím uplatnit ve svém kreativním tvoření. Kromě své rodiny miluji ticho a přírodu. S velkým respektem a neustálým obdivem z ní čerpám inspiraci, stejně tak jako ze situací, které mi přináší život sám. A to je inspirace opravdu nevyčerpatelná.“



Vysoké Mýto / Gabriela Fajfrová